**Semion Schmelkow, Bajan**

**Sonntag, 12. 11. 2017, 11 Uhr**

1. **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart (1756-1791)**

*Sonatina C dur für Klavier, KV 439b*

1. **Robert Schumann (1810-1856)**

*“Fantasiestücke” für Klavier, op.12*

Warum?

Traumes Wirren

1. **Carl Czerny (1791-1857)**

*Variationen über einen beliebten Wiener-Walzer, op. 12*

1. **Camille Saint-Saёns (1835-1921)**

*Symphonische Dichtung “Dance macabre”, op.40 (1874)*

1. **Franz Schubert (1808-1878) – August Wilhelm (1845-1908)**

*“Die Biene” aus “Bagatelles” für Geige mit Klavier-Begleitung, op.13 (1860)*

1. **Franz Schubert (1797-1828)**

*Moment musical F-Moll “Air russe” für Klavier, op. 94, №3 (1828)*

1. **Johann** **Nepomuk** **Hummel (1778-1837)**

*Fantasie über einThema aus “Hochzeit des Figaro” von Mozart für Klavier,*

*op.124 (1833)*

**Pause**

1. **Dmitri Kabalewski****(1904-1987)**

*Rondo für Klavier, op.59*

1. **Anton Arensky (1961-1906)**

*Der Kuckuck, der Kranich für Klavier zu 4 Händen, op. 34*

1. **Alexander Dargomyzhski (1813-1869)**

*Symphonische Fantasie* *über das Thema “Kazachok” (1864)*

1. **Samuel Maikapar (1867-1938)**

*Toccatina für Klavier, op. 8 №1*

1. **Olga Tchistokhina (1983\*)**

*Variationen über das Thema “SCHMEL” für Bajan (2010)*

1. **Anatoly Ljadow (1855-1914)**

*Prelude für Klavier*

*Musikalische Schnupftabaksdose für Klavier*

1. **Rodion Shchedrin (1932\*)**

*Ungezogen Limericks für großes Sinfonieorchester (1963)*